|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 授業科目名 | 英語文学B | 担当教員名 | Gregory Dunne |
| E-mail | gdunne@sky.miyazaki-mic.ac.jp |
| 授業形態 | 講義 | オフィスアワー | 金・水曜日　4時間目 |
| コース | 英語教育コース | 授業体制 | 単独 |
| 単位 | 2 | **配当年次** | 2年次前期 |
| **アクティヴ・ラーニング** | 4-(1) 対話式講義4-(9) 質問に対するグループワーク1-(5) ジャーナル・ライティング | 必修・選択 | 　選択　 |
| 授業概要 | 小学校や中学校の英語教員に必要な英語力のなかでも、読解力を育成強化することを目標として、英米の主要な短編を教材として、 CEFR-B２レベルの英語能力を身につけるための訓練をおこなう。英文読解力（レーディング）を中心に、物語の効果的な読み方、語彙力を育成するとともに、英語によるディスカッションによって作品の背後にある歴史、文化にも関する知識も習得する。 |
| 到達目標 | 1.CEFR-B 2レベルの英語の物語を読み解き、内容理解が出来る。2.論理的な英語のレポートが書ける。3.文学作品に関して、論理的にディスカッションができる。 |
| 受講条件 |  |
| 授業計画 | No | **内容** | **授業外学習** |
| 1 | イントロダクション: 小説の要素 | テキスト講読と質問への解答 |
| 2 | Nana Kwame Adjei-Brenya, “The Era”を読む(1) | 語彙の確認、ジャーナル作成 |
| 3 | “The Era” を読む(2) | テキスト講読と質問への解答 |
| 4 | Kathleen Alcott, “Natural Light” を読む(1) | 語彙の確認、ジャーナル作成 |
| 5 | “Natural Light”を読む(2) | テキスト講読と質問への解答 |
| 6 | Wendell Berry, “The Great Interruption” を読む(1) | 語彙の確認、ジャーナル作成 |
| 7 | “The Great Interruption” を読む(2) | テキスト講読と質問への解答 |
| 8 | James Brinkley, “No More Than a Bubble” を読む(1) | 語彙の確認、ジャーナル作成 |
| 9 | “No More Than a Bubble” を読む(2) | テキスト講読と質問への解答 |
| 10 | Deborah Eisenberg, “The Third Tower” を読む(1) | 語彙の確認、ジャーナル作成 |
| 11 | “The Third Tower” を読む(2) | テキスト講読と質問への解答 |
| 12 | Jeffrey Eugenides, “Bronze” を読む(1) | 語彙の確認、ジャーナル作成 |
| 13 |  “Bronze” を読む(2) | テキスト講読と質問への解答 |
| 14 | Ella Martinsen Gorham, “Protozoa” を読む(1) | 語彙の確認、ジャーナル作成 |
| 15 | “Protozoa” を読む(2) | 定期試験の準備 |
| 評価 | 以下の５つの観点から総合的に評価する英語レポート30%;ジャーナル 30%;ディスカッション20%;プレゼン10%;学期末試験20%　 |
| テキスト | *The Best American Short Stories 2019*, by Anthony Doerr, Mariner Books (October 1 2019) |
| 参考文献 |  |
| 備考 |  |