

授業科目名 Course Name	国際文化・芸術学概論 Overview of Studies in International Culture and Arts	教員名 Course Instructor(s)	Debra Occhi 早瀬 博範 Hironori Hayase
		Eメールアドレス E-mail	Occhi <a href="mailto:docchi@sky.miyazaki-mic.ac.jp">docchi@sky.miyazaki-mic.ac.jp</a> 早瀬 <a href="mailto:hhayase@sky.miyazaki-mic.ac.jp">hhayase@sky.miyazaki-mic.ac.jp</a>
授業形態 Class Format	講義 Lectures	オフィスアワー Office Hours	各講義後 After each lecture.
科目番号 Course Code	LAI604	担当形態 Mode of Instruction (Solo / Omnibus / Jointly)	オムニバス Omnibus
単位数 No. of Credits	2	配当年次 Allocated Year	1年前期 Spring, 1st Year
		卒業要件 Required or Elective to Graduate	必修 Required
到達目標 Goals	<p>1. I understand the flow of global culture from many angles.</p> <p>2. You can infer the background of society and the view of society using art as the subject.</p> <p>3. Understand cultural theory and communication theory for "intercultural understanding".</p> <p>4. Explain a practical approach to "intercultural communication".</p> <p>1. グローバルな文化の流れを多方面から理解できている。</p> <p>2. 芸術を題材として、社会の背景や社会観を推測できている。</p> <p>3. 「異文化理解」のための文化理論、コミュニケーション論を理解できている。</p> <p>4. 「異文化コミュニケーション」に関する実践的アプローチを説明できている。</p>		
授業の概要 Course Overview	<p>The aim of this course is to develop the ability to appreciate cultural diversity in a global society, to understand how these diverse cultures interact and change, and to explore the relationship between different cultures and the relationship between art or artworks and society from a variety of perspectives. For example, through the analysis of works of art, students will gain an understanding of the social attitudes and worldviews reflected in them.</p> <p>グローバル社会における文化の多様性を認める能力、それらの多様な文化が相互に影響しながら変化して行くことを理解し、異文化の関係性や、芸術あるいは芸術作品と社会との関わりなどを多角的に探究する能力を養うための講義である。例えば、芸術作品の分析を通してそこに反映される社会意識や世界観などを理解する。</p>		

<p>ディプロマ・ポリシーとの関係 Diploma Policy Objectives</p>	<p>DP1-2 国際コミュニケーションの観点から専門的な研究を行うために必要な学術的思考力を身に付け、国際社会の課題や諸問題を理解し、論理的かつ批判的に分析する能力や問題・課題の解決に向けて提言・実行する能力を有する。 Acquire the academic cogitative skills necessary to conduct specialized research from the perspective of international communication, understand and logically as well as critically analyze issues and topics of the international community, and has the ability to make proposals and take action to solve these issues.</p> <p>DP1-3 グローカルな交渉現場に必要な、客観的思考力や高度な推理・判断力を常に向上させる意欲・関心・態度を有する。 Acquire the motivation, interest and attitude to constantly improve objective thinking skills and advanced reasoning and decision-making skills required in glocal negotiation settings.</p> <p>DP2-1 異文化の多様性を客観的に見つめ、それぞれの特徴を的確に判断できる能力や異文化に関する知識を有する。 Acquire the ability to observe objectively at the diversity of foreign cultures and to accurately grasp the characteristics of each, and has knowledge about foreign cultures.</p> <p>DP2-2 現代のグローバル社会のさまざまな課題に対し学際的研究ができる能力を有する。 Acquire the ability to conduct interdisciplinary research on a range of issues that exist in the modern global society.</p> <p>DP2-3 英語でのプレゼンテーションやコミュニケーション力を有する。 Are able to give presentations and has communication skills in English.</p>
<p>履修条件・注意事項 Prerequisites / Remarks</p>	
<p>授業計画 Course Schedule</p>	<p><b>(Debra Occhi)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Culture as human adaptation to and adaptation of the biosphere (physical environment) (和訳) 生物圏 (物理的環境) への人間の適応とその適応としての文化</li> <li>2. Cultures as ways of knowing in the world, the ethnosphere (和訳) 世界における知の方法としての文化、つまり民族圏</li> <li>3. Global cultural flows: ideoscapes (和訳) グローバルな文化の流れ：イデオスケープ</li> <li>4. Global cultural flows: ethnoscapess (和訳) グローバルな文化の流れ：エスノスケープ</li> <li>5. Global cultural flows: mediascapes (和訳) グローバルな文化の流れ：メディアスケープ</li> </ol>

	<p>6. Global cultural flows: financescapes and technoscapes (和訳) グローバルな文化の流れ：ファイナンススケープおよびテクノスケープ</p> <p>7. Globalism, glocalism, and grobalism (和訳) グローバリズム (Globalism)、グローカリズム、そしてグローバリズム (grobalism)</p> <p>8. Cultural issues of anthropomorphism, animism, &amp; zoomorphism in language (和訳) 言語における擬人化、アニミズム、動物形象の文化的問題点</p> <p>9. Cultural issues of anthropomorphism, animism, &amp; zoomorphism in image (和訳) イメージにおける擬人化、アニミズム、動物形象の文化的問題点</p> <p>10. Cultural issues of anthropomorphism, animism, &amp; zoomorphism: case studies (和訳) 擬人化、アニミズム、動物形象の文化的問題点: ケーススタディ</p> <p><b>(早瀬 博範)</b></p> <p>11. ヘレニズムとヘブライズム Hellenism and Hebraism 西洋の二大文化潮流である、ヘレニズムとヘブライズムについて、文学、絵画等を具体的に分析しながら、当時の社会意識や世界観の変遷を探る。 To explore the transition in social consciousness and worldview of the times in Hellenism and Hebraism by analyzing literature and paintings, etc.</p> <p>12. ロマンティシズムからモダニズムへ From Realism to Modernism ロマンティシズムからモダニズムへの流れについて、文学、絵画などを具体的に分析しながら、思想や文化の変遷を探る。 To explore the transition in thought and culture from Romanticism to Modernism by specifically analyzing literature and paintings, etc.</p> <p>13. Reflections on the importance of 'cross-cultural understanding' in a global society (和訳) グローバル社会における「異文化理解」の重要性に関する考察</p> <p>14. A cognitive psychological study of cultural theory and communication theory for cross-cultural understanding'. (和訳) 「異文化理解」のための文化理論、コミュニケーション論に関して認知心理学的な考察</p> <p>15. A practical approach to 'Intercultural Communication' (和訳) 「異文化コミュニケーション」に関する実践的アプローチ</p>
<p>学生に対する評価 Assessment Criteria</p>	<p>Evaluate each teacher's report on assignments and score them comprehensively. それぞれの教師による課題のレポートに対して評価し、それらを総合的に点数化する。</p>

<p>時間外の学習について Preparation and Revision outside Class</p>	<p>レポートの作成を行う。 Create a report.</p>
<p>テキスト Textbooks</p>	<p>Introduce reference books (available in the library) as needed. It also provides materials. 必要に応じて参考書（図書館にある）を紹介する。また、資料を提供する。</p>
<p>参考書・ 参考資料等 References</p>	